

Консультация для родителей детей группы раннего возраста «Фольклор как средство воспитания, обучения и развития речи детей раннего возраста»

Воспитатель группы раннего возраста МБДОУ №22

Удодова Т. М.

Проблемы и задачи развития речи детей дошкольного возраста были актуальны всегда. Во все времена развитию речи детей уделялось большое. Слово вводит ребёнка в мир людей, помогает понять его и освоиться в нём, помогает осознать себя как индивидуальность и стать активным участником в жизни общества. Слово является основным средством коммуникации и формой самовыражения малыша. Оно служит средством регуляции его поведения. С помощью слова ребёнок познаёт природное и предметное окружение. . В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности.

Моя тема по самообразованию: *«Фольклор как средство воспитания, обучения и развития речи детей раннего возраста».*

Работая с детьми раннего возраста, заметила, что дети очень плохо стали говорить. А ведь за речью ребенка важно следить с младенчества. Поэтому для развития речи маленьких детей решила использовать русский народный фольклор, который затрагивает интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный.

Слово «фольклор» появилось в XIX веке, пришло из английского языка. Сегодня им пользуются везде. Оно в буквальном переводе означает «народная мудрость», устное народное творчество.

Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, скороговорки, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе . А между тем, правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив. Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к уверенности в себе. Поэтому, считаю необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

Исходя из обозначенных проблем поставила перед собой цель: использовать произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей раннего возраста; сделать жизнь детей интересной и содержательной,

наполнить её яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

Исходя из всего этого определила следующие задачи:

Развивающие задачи:

- развивать речевые способности детей раннего возраста;
- расширять словарный запас;
- формировать связную речь;

Образовательная задача:

- расширить представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

Работу начала с анкетирования родителей. Оно показало, что так или иначе в семье ребёнка знакомят с русским народным творчеством: читают русские народные сказки, поют колыбельные песни, загадывают загадки, участвуют в народных празднествах (Приложение 1)

Образовательную деятельность строю на основании следующих жанров фольклора: потешки, заклички, скороговорки, считалки, дразнилки, пословицы, колыбельные песни, поговорки, пестушки, загадки, приговорки, прибаутки, сказки.

Чтобы словом воздействовать на душу ребенка, заставить его внимательно слушать, нужно знать секреты выразительной речи и свободно использовать статистические возможности разного языка. Он открывает детям жизнь в разных ее проявлениях, во всем многообразии красок. Нельзя говорить с детьми серым, бесцветным языком. Нельзя подменять живую речь официальным, канцелярским языком.

Заметив интерес детей к потешкам, сказкам, загадкам, прибауткам, решила, что они могут «разговорить детей». Занималась с детьми, как на занятиях, так и в свободное время. Знакомство малышей с фольклором начала с колыбельных песенок. Детям нравилось, когда я укладывала куклу или мишку спать. Брала игрушку на руки и начинала петь ласково и выразительно, не забывая покачивать. Чтобы дети быстрее запомнили колыбельную песенку, показывала, как лает собачка Белолоба. Дети дружно просили ее: «Ты собачка, не лай, Белолоба, не скули».

После таких занятий было знакомство с потешкой - особым видом малого

фольклорного жанра. В них есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя:

Зачем дров не колол,

Воды не носил?

Потешка раскрывает характер героя: лиса - хитрая, волк - сердитый, заяц – трусливый. Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Малые формы фольклора использовала и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождала потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, показывала, как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться насухо полотенцем, побуждая малышей повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождала процесс умывания словами: «Чистая водичка, моет Саше личико» или: «Водичка, водичка, умой Маше личико». Все это помогало малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку.

После дневного сна, заплетая девочек, рассказывала потешку «Расти коса до пояса». Малыши осуществляли самостоятельный перенос действий, ситуаций полюболюбившихся потешек в игры и в повседневную деятельность. Во время игры с куклами они с удовольствием вспоминали содержание колыбельных песенок и потешек.

По мере усвоения материала, стала подбирать для детей потешки посложнее. Ставила перед ними задачу не только запомнить потешку, эмоционально ее прочесть, но и самим попытаться ее обыграть. Дети с удовольствием учились двигаться, говорить, как лисичка, заяц, медведь и т. д. в зависимости от того, о ком потешка. Даже очень застенчивых детей научила выступать перед своими товарищами. Потешки подбирала самые различные. Это потешки, отражающие элементы народного быта и знакомящие с домашними животными, олицетворяющие природу, а так же тексты, сочетающиеся с пляской и хороводными играм.

Русские народные сказки - эффективный фактор развития речи. В образовательной деятельности и в свободное время, работая над речью детей, я большое внимание уделяла русским народным сказкам. Малыши с удовольствием слушают сказки: «Репка», «Курочка ряба», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и другие. Сказки стараюсь не читать, а рассказывать. Когда воспитатель не смотрит в книгу, а на детей, он как бы разговаривает с каждым ребенком и этим воспитывает очень важное умение слушать и понимать монологическую речь. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Дети быстро запоминают такие образы, как петушок - золотой гребешок,

козлятушки - ребятушки, коза - дреза и другие. Повторение песенок героев народных сказок, их имен, закрепляет эти образные слова в сознании детей, и дети начинают использовать их в своих играх, учатся рассказывать сказки. После рассказывания сказки проводила беседу, которая помогает детям лучше понять содержание, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить интересные сравнения, описания.

Одно не следует забывать, что встреча со сказкой - это, прежде всего, воспитание чувств ребенка. Ребенок должен не рассуждать, а наслаждаться услышанным. Это возможно лишь тогда, когда ребенок запомнит хотя бы частично текст. Вопросы во время беседы должны быть разнообразными. Одни помогают точнее охарактеризовать героев сказки, другие - обратить внимание на отдельное слово, поступок, эпизод. Например: - Какая лиса в сказке «Колобок»? - хитрая, - говорят дети.

Одним их эффективных приемов развития речи детей считаю театрализацию сказок. Дети из слушателей превращаются в героев с разными характерами, речевыми интонациями, движениями. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомились с окружающим миром через образы, краски, звуки. Самое трудное в театрализованной деятельности - это добиться единства слов и действия. Сохранить непосредственность и живость игры помогали подробный анализ того, что происходит в сказке, и уточнение конкретных действий каждого персонажа. В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые сюжеты сказок, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно - образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. В своей группе с детьми инсценировала сказки: «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок» и др.

Особое место занимает фольклор в игровой деятельности. Мы играем в народные игры, используя песенки, прибаутки, считалки. Дети очень хорошо их воспринимают и играют в песенные хороводные игры. Например, в игры-забавы вводятся хорошо известные детям потешки для того, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю-баюшки-баю», «Катя, Катя маленькая...».

В ходе работы составила картотеки игр с использованием фольклорных форм. В книжном уголке размещены настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогали бы детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра. Здесь же фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, . Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек.

В результате опыта своей работы, я пришла к выводу, что приобщение к устному народному творчеству (фольклору), способствует развитию связной речи детей, обогащению активного словарного запаса, развитию грамматического строя речи, правильного звукопроизношения, развитию

творческих способностей детей, формированию любви к прекрасному, к своему народу, его обычаям, традициям, богатству языка.