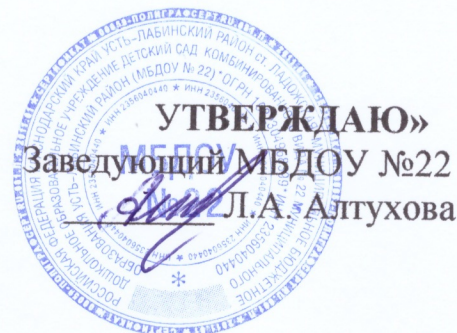


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 22
муниципального образования
Усть –Лабинский район

Принята
решением педагогического
совета МБДОУ № 22
протокол № 1 от 30.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Акварелька»
на 2023-2024 учебный год**

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 6-7 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная
Срок реализации: 1 года
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер Программы в Навигаторе

Автор составитель:
Дуракова В.Н. воспитатель

ст. Ладожская 2023г

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Актуальность.....	2
1.3. Цели и задачи.....	3
1.4. Основные принципы построения программы.....	4
1.5. Применяемые технологии.....	4
1.6. Условия реализации программы.....	4
1.7. Ожидаемый результат работы кружка.....	5
1.8. Интеграция образовательных областей.....	6
1.9. Сроки реализации программы.....	7
1.10. Возрастные особенности детей 6-7 лет жизни.....	7

2 Содержательный раздел

2.1. Виды и техники нетрадиционного рисования, применяемые в рамках реализации программы.....	7
2.2. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе.....	11
2.3. Перспективный план работы с детьми.....	11
2.4. Формы взаимодействия с родителями.....	17

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение	17
4. Список используемой литературы.....	18

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Формирование творческой личности ребенка – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Вся продуктивная деятельность детей в дошкольном учреждении направлена на развитие творчества, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Одним из эффективных средств для всестороннего развития детей является рисование. В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия. Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, вызывает положительный эмоциональный отклик, развивает художественно – творческие способности ребенка. Они не требуют высоко развитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации) в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный ген.

1.2. Актуальность

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо

знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

1.3.Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ

Особенности программного материала кружка:

- В программе соблюдается преемственность со знаниями и опытом детей, полученными ранее и последующим обучением.

- Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.
- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

1.4. При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

1.5. Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии.
- Технология исследовательской деятельности.
- ИКТ.

1.6. Необходимые условия реализации программы:

- Материальная обеспеченность процесса;
- Систематичность занятий;
- Применение игровых приемов в процессе деятельности;
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомления родителей с работой кружка.

Необходимо учитывать при работе на занятиях кружка:

Индивидуальные возможности детей:

- Умение использовать изобразительный материал;
- Умение работать только левой рукой;

- Быстрое выполнение задания;
- Страх плохого результата рисования;
- Уровень развития детей;
- Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительным материалом и техниками рисования.

Психологические особенности:

- Заинтересованность;
- Неуверенность при выполнении заданий;
- Скованность;
- Нетерпение;
- Внимательность;
- Брезгливость

1.7.Ожидаемый результат работы кружка.

1. Овладение нетрадиционными техниками рисования и умение применять их в творческой деятельности.
2. Самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, для выполнения творческих работ.
3. Развитие инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения.
- 3.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- 4.Развитие мелкой моторики пальцев рук, самостоятельности.
- 5.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

К концу учебного года ребёнок:

- самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты,
- дает мотивационную оценку результатам своей деятельности;
- проявляет интерес к изобразительной деятельности других ребят;
- применяет в одной композиции несколько нетрадиционных техник;
- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов;
- умеет правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;

- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть, оттенки красок и смешивать их
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- умеет убирать за собой рабочее место.

1.8.Интеграция ОО

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры художественной направленности, моделирование, беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие»: физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические.

«Художественно – эстетическое развитие»: прослушивание музыкальных произведений.

1.9.Срок реализации: 1 год.

Данная программа предусматривает проведение занятия 1раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия не более 30 минут. НОД будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца, практическую часть (овладение детьми новой НТР, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок. Списочный состав группы – 10 воспитанников.

1.10.Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. У детей продолжает развиваться восприятие, но они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.Содержательный раздел.

2.1 Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс

художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

2.2. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе.

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказки педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: 1 и 2 неделя сентября, 3-4 неделя мая.

2.3. Перспективный план работы кружка.

Сентябрь

«Цветочная поляна» (кляксография)

Задачи:

- познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографией.
- закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание».
- учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете.
- совершенствовать технику дорисовывания;
- содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

«Море» (диатипия)

Задачи:

- продолжать учить детей отражать в рисунке красоту природы;
- рисовать с помощью нетрадиционной техники рисования – диатипии;
- закреплять приёмы работы с кистью;
- развивать творчество.

«Яблоки спели» (пластилинография)

Задачи:

- познакомить со способом изображения – пластилинографией;
- подводить детей к созданию выразительного образа посредством объёма и цвета;
- развивать воображение;

«В садах созрели яблоки» (рисование тычком и восковым мелком)

Задачи:

- учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка;
- расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.

Октябрь

«Жит» (монотипия)

Задачи:

- закреплять навыки работы техникой монотипия;
- учить создавать выразительный образ;
- развивать образное мышление, аккуратность.

«Спасская башня Кремля» (шаблоннография)

Задачи:

- продолжать знакомить с техникой шаблоннографии;
- продолжать учить аккуратно обводить заготовленные шаблоны будущего рисунка;
- развивать глазомер, зрительно-двигательные координации;
- упражнять в создании первичного карандашного наброска;
- формировать общественное представление о любви к Родине.

«Осень золотая» (мятая бумага)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- учить рисовать листву деревьев, используя мятую бумагу;
- развивать воображение и творческие способности.

«Чудо – плоды» (пластилинография)

Задачи:

- учить создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческую активность и воображение.

Ноябрь

«Кактус в горшочке» (пластилинография)

Задачи:

- развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии;
- учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.

«Снегири» (тычкование)

Задачи:

- совершенствовать навык детей рисовать методом тычка;
- учить детей красиво располагать рисунок на листе бумаги.

«Мой любимый дом» (оттиск поролоном)

Задачи:

- учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера;
- закреплять умение удачно располагать изображения на листе;
- продолжать учить рисовать при помощи техники оттиск;
- развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение; умение самостоятельно придумывать сюжет.

«Платок для мамы» (ниткография)

Задачи:

- познакомить детей с техникой рисования ниткографией;
- учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа;
- воспитывать любовь и уважение к родителям.

Декабрь

«Сказочные рыбка» (коллаж)

Задачи:

- вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами;
- стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа;
- познакомить детей с техникой коллаж;
- закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.

«В декабре, в декабре все деревья в серебре» (рисование солью)

Задачи:

- научить детей создавать изображение с помощью столовой соли;
- воспитывать желание создавать прекрасное своими руками, доводить начатое до конца.

«Снежинка» (техника граттаж)

Задачи:

- познакомить с новой техникой рисования «граттаж»;
- закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов.
- учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь;
- закрепить умение создавать композицию, развивать образное восприятие.

«Новогодняя ель» (оттиск, печать)

Задачи:

- учить детей работать в технике «печать»;
- воспитывать у детей аккуратность при работе с изобразительными материалами.

Январь

«Морозные узоры на окне» (свеча + акварель)

Задачи:

- закрепить умение детей рисовать в технике «свеча +акварель».
- учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры;
- учить детей работать свечой или белым восковым мелко;
- воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.

«Звездное небо» (набрызг)

Задачи:

- учить детей использовать набрызг, как средство выразительности ;
- учить детей передавать образ звездного неба.

«Деревья в инее» (по мокрому листу бумаги)

Задачи:

- закрепить умения детей изображать пейзаж;
- познакомить с природным явлением – иней;
- закрепить приём рисования по мокрому листу бумаги.

«Веселые ладошки» (рисование ладонью, дорисовывание)

Задачи:

- продолжать совершенствовать технику рисования ладонью;
- закрепить навык работы простым карандашом;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать речь детей.

Февраль

"Весёлый снеговик" (пластилинография)

Задачи:

- закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков;
- формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.

«Открытка папе» (по замыслу)

Задачи:

- вызвать у детей стремление отражать в творческой работе события окружающей жизни;
- воспитывать у детей чувство патриотизма, желание делать подарки близким людям.

« По замыслу» (рисование «по - мокрому», отпечатывание поролоном, рисование ватными палочками, пластилинография.)

Задачи:

- закреплять навыки рисования при помощи совмещения техник

нетрадиционного рисования;

- показать интеграцию рисования и лепки;
- развивать композиционные умения ;

«Ёжик» (рисование пастелью)

Задачи:

- познакомить со свойствами сухой пастели ;
- показать способы смешивания различных цветов пастели и варианты растушевки.
- познакомить с новой техникой – рисование пастельными мелками;

Март

«Букет для мамы» (пластилинография)

Задачи:

- закреплять умение детей выполнять лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы;
- формировать композиционные навыки;
- воспитывать любовь и уважительное отношение к самому близкому человеку, маме.

«Мимоза» (рисование тычком)

Задачи:

- закрепить умение рисовать при помощи тычка;
- учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки

"Волшебный карандаш" (рисования штрихом)

Задачи:

- Познакомить с техникой рисования штрихом.
- Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.

"Весенние цветы" (акварель + восковой мелок)

Задачи:

- учить рисовать цветы восковыми мелкам;.
- учить с помощью акварели передавать весенний колорит;
- развивать цветовосприятие.

Апрель

«Космическое небо» (техника граттаж)

Задачи:

- продолжить знакомство с техникой граттаж;
- учить создавать несложную сюжетную картинку;.
- развивать образное восприятие, творчество.

«Весеннее небо» (рисование «по - мокрому»)

Задачи:

- создать условия для свободного экспериментирования с акварельными

красками и разными художественными материалами;

- учить изображать небо способом цветовой растяжки «по - мокрому»;
- создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений;
- развивать творческое воображение.

"Подводный мир" (кляксография)

Задачи:

- вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами, учить видеть необычное в обычном.
- развивать образное мышление, воображение, интерес к творческой деятельности.

«Бабочка» (оттиск губкой)

Задачи:

- совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – оттиск губкой, расширять знания о возможностях данного материала;
- совершенствовать умение рационально располагать рисунок на листе бумаги - совершенствовать умение детей добиваться нужного оттенка краски путем смешивания;
- учить детей наносить мазки краской, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.

Май

«Божьи коровки на ромашке» (пластилинография)

Задачи:

- закрепить использование в творческой деятельности детей технического приёма – пластилинографии.
- формировать обобщённые способы работы посредством пластилина.

«Праздничный салют Победы» (тонировка, кляксография)

Задачи:

- закрепить представления детей о цветовой многообразии, расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения;
- закрепить приёмом рисования в технике «раздувание при помощи трубочки»;
- учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы;
- развитие творческой фантазии, самостоятельности.

«По замыслу» (отпечатки от мыльных пузырей)

Задачи:

- познакомить детей с новой техникой рисования;
- развивать фантазию и творческую активность.

«Здравствуй, лето!» (совмещение техник)

Задачи:

- закрепить знания детей о нетрадиционных техниках рисования;
- развивать фантазию и творческое воображение.

2.4. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями).

Основными участниками воспитательно - образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач.

Программа кружка построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, дома рисуют с ребенком картины, применяя технику или изобразительные материалы, изученные на занятии. Поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге.

Дети приносят в детский сад рисунки, выполненные вместе с мамой и папой, которые с гордостью демонстрируют окружающим, рассказывают, что и как изображали, как назвали свою картину. В группе регулярно оформляются выставки семейного творчества. Семьи воспитанников регулярно привлекаются к участию в тематических выставках рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов.

Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей разнообразно по форме: совместные специально организованные занятия, оформление группы к праздникам, изготовление подарков к праздникам и дням рождения. Мастер - классы для родителей организуются педагогом и родителями, желающими поделиться своим мастерством. В подготовке мастер — классов большое значение придается практическим и наглядным методам.

С родителями проводятся индивидуальные и групповые консультации, беседы о значении нетрадиционного рисования в развитии и воспитании детей, с практическими советами и рекомендациями, способствующими повышению педагогической образованности родителей.

Предлагаемые мероприятия:

Индивидуальное консультирование – октябрь.

Проведение мастер классов с родителями и детьми – ноябрь, декабрь.

Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости – январь, февраль.

Индивидуальные консультации – март.

День открытых дверей (показ открытого занятия) – апрель.

Итоговое родительское собрание – май.

3. Организационный раздел

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» - рассчитана на 9 месяцев обучения (сентябрь-май), рекомендована для занятий с детьми с 6 до 7 лет. Данная программа

предусматривает проведение занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия не более 30 минут.

Численность воспитанников в группе - не более 10 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

ООД будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца, практическую часть (овладение детьми новой НТР, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

3.1 Материально-техническое обеспечение

Одним из важнейших условий решения задач развития творческих способностей старших дошкольников является организация развивающей предметной среды. Важно, чтобы она обеспечивала развитие активной самостоятельности детской деятельности.

Создавая развивающую среду необходимо помнить: развивает та среда, в которой ребёнок активно действует. Поэтому, наряду с такими центрами активности, как центр строительства, центр литературы и грамоты, центр сюжетно - ролевой игры, центр науки и математики, центр естествознания, в групповой ячейке необходимо организовать центр искусства.

Центр искусства стимулирует детей к опробованию и реализации творческих способностей, даёт детям возможность получить удовольствие от знакомства с новыми материалами, обогащает их тактильные ощущения. Занятия в этом центре направлены на развитие творческих способностей, вербального и невербального общения, общей и тонкой моторики, интеллектуальных способностей.

Наряду с традиционными средствами изображения, такими как: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки, кисти разных размеров и фактур, цветная бумага, цветной и белый картон, восковые карандаши, тушь; центр искусства необходимо оснастить такими предметами, как свечи, перья, трубочки, печатки, пробки, поролон, щетки, пенопласт, нитки, семена, листья деревьев, трафареты и т.п.)

4. Список используемой литературы.

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.