

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 22  
муниципального образования  
Усть – Лабинский район

Принята решением  
педагогического совета МБДОУ № 22  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.



«Утверждаю»  
Д. А. Алтухова  
Приказ МБДОУ № 22  
от 30.08.2023 г. № 106-П

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
вокального кружка "Супер - детки"  
на 2023 – 2024 год.**

**Уровень программы:** базовый.  
**Возрастная категория:** 6 – 7 лет.  
**Состав группы:** 10 человек.  
**Форма обучения:** очная.  
**Срок реализации:** 1 год.  
**Программа реализуется на бюджетной основе.**  
**ID номер Программы в Навигаторе.**

**Автор составитель:**  
Мартыщенко Т. Г.  
музыкальный руководитель

ст. Ладожская, 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ.

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3 - 4
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Цель и задачи программы	4 - 5
1.4	Принципы построения программы	5 - 6
1.5	Основные направления образовательной работы	6
1.6	Новизна и педагогическая целесообразность программы	6 - 7
1.7	Методы и приемы по реализации задач программы.	7 - 8
1.8	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 6 до 7 лет	8 - 9
1.9	Планируемые результаты	9
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Связь с другими образовательными областями	9 - 10
2.2	Основные этапы программы	10
2.3	Рекомендации по проведению занятий	11
2.4	Методические приемы обучения детей пению	11 - 12
2.5	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	12 - 14
2.6	Модель педагогического процесса в ходе реализации программы	15
2.7	Планирование работы вокального кружка «Супер – детки»	15 - 32
2.8	Работа с родителями	32 - 33
2.9	Диагностика уровня развития певческих навыков детей	33 - 34
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1</b>	<b>Структура и форма занятий</b>	<b>34 - 36</b>
3.1	Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка	36
3.2	Описание материально-техническое обеспечения работы кружка	36 - 37
3.3	Список литературы	37
Приложения к программе		

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБДОУ № 22 был создан вокальный кружок «Супер - детки», в котором занимаются воспитанники от 6 до 7 лет. Срок реализации – 1 учебный год.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева; Программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста посредством приобщения к региональным ценностям «Наш край» под редакцией Л. И. Шинкаренко, Т. Н Нищеретовой г. Усть-Лабинск, 2015 г.; методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушиной.

Дополнительная программа кружка "Супер – детки» соответствует требованиям:

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 25.11. 2022 г. № 1028;
- Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования, утвержденного 17 октября 2013г. № 1155;
- Приказу Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.

- Образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 22 муниципального образования Усть-Лабинский район (МБДОУ № 22).

## **1.2. Актуальность программы.**

Наблюдая за детьми на занятиях по музыкальному воспитанию, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Супер - детки», направленная на духовное развитие воспитанников.

## **1.3. Цель и задачи программы.**

**Целью** программы является создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

### **Задачи:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени; импровизации интонаций просьбы, гнева; импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

#### **1.4. Принципы построения программы.**

Программа кружка «Супер – детки» основывается на следующих принципах:

- принцип системности - организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип психологической комфортности:
  - а) создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома»;
  - б) снятие стрессообразующих факторов (ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- принцип учёта интересов детей позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом;
- принцип тематизма - средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами;
- принцип культуросообразности - последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

- принцип гуманизации - реализация программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ;
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества.

### **1.5. Основные направления образовательной работы вокального кружка.**

При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.

Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.

Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.

Совершенствовать умение детей согласованному пению.

### **1.6. Новизна и педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 6 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные

условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует, играет на музыкальных инструментах. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне, танце, игре на музыкальных инструментах, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Новизна программы вокального кружка «Супер – детки» заключается в следующем:

- имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- предоставляет возможность для развития творческих способностей детей.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

### **1.7. Методы и приемы по реализации задач программы.**

При реализации программы используются различные методы и приемы.

**Игровой метод:**

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

**Словесный метод:**

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

**Наглядный метод:**

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### **1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 6 до 7 лет.**

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух. Воспитанники способны определять движение мелодии вверх-вниз, сравнивать звуки различной высоты, длительности. При этом, слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать и психические, и физические особенности развития ребенка. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, певческое звучание, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Необходимо учить петь детей естественным светлым звуком, не напрягаясь, в этом случае у воспитанников разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала, певческого репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Удобными для исполнения являются звуки от (ми – фа – си). В этом диапазоне звучание естественное. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей, появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут



самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

### **1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы вокального кружка «Супер - детки» дети смогут:

- владеть начальными исполнительскими навыками:
  - а) правильное положение корпуса;
  - б) спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох;
  - в) пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни;
  - г) выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция;
  - д) пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него;
- увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии;
- эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года;
- выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке;
- проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях;
- более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Связь с другими образовательными областями.**

Особенностью программы дополнительного образования по вокальному развитию детей старшего дошкольного возраста «Супер - детки» является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в певческой деятельности и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>«Физическое культура»</b>	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве

	<p>музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
«Речевое развитие»	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Социально – коммуникативное развитие»	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

## 2.2. Основные этапы программы.

**1 этап** – диагностический (1-2 неделя сентября). Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап** – практический (с 3 недели сентября по 2 неделю мая). Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

**3 этап** – диагностический (3-4 неделя мая). Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

### 2.3. Рекомендации по проведению занятий.

Возраст детей 6 – 7 лет - это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию?

Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 6 - 7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

### 2.4. Методические приемы обучения детей пению.

**Показ с пояснениями:** пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**Игровые приемы:** использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей.

**Приемы работы над отдельным произведением:** пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова.

**Настраивание перед началом пения:** тянуть один первый звук; остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

**Словесная оценка** педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

## 2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение нескольких задач.

**Певческая установка:** общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка»; петь можно сидя или стоя, при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны, голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать; на репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Дыхание:** воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха, в певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания; современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра; дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет

здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

**Артикуляционная работа:** правильное формирование гласных звуков, от правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

**Выработка подвижности голоса:** это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или

гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Расширение певческого диапазона детей:** этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**Развитие чувства метроритма:** такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

**Выразительность и эмоциональность исполнения:** любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

**Работа над чистотой интонирования:** в целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Формирование чувства ансамбля:** в хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры:** подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.6. Модель педагогического процесса в ходе реализации программы.

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОО. Наиболее продуктивной настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие аудиотехники. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДОО являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

## 2.7. Планирование работы кружка «Супер – детки».

Месяц	Тема	Программное содержание	Музыкальный материал
Сентябрь	1 - 2 неделя – диагностика.	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.	

		Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников.	
<b>3 неделя</b> - «Прощание с летом».	Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова.</p> <p><b>Основная часть.</b> Беседа о лете. «Паровоз» - артикуляционная гимнастика. «Жа-жа-жа» М. Ю. Каргушина. «Говорил попугай попугаю» – чистоговорка. «Лисенок и бабочка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Вежливый ежик» муз. В. Ударцева – разучивание песни.</p> <p><b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».</p>	
<b>4 неделя</b> - «Песня – душа народа».	Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова.</p> <p><b>Основная часть.</b> Беседа о том, почему песню называют душой народа. «Машина» - артикуляционная гимнастика. «Жа-жа-жа» М. Ю. Каргушина. «Говорил попугай попугаю» – чистоговорка. «Колобок» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Вежливый ежик»</p>	



			муз. В. Ударцева – разучивание песни. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя -</b> «Здравствуй, осень золотая».	Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа об осени. «Чудо нос» - артикуляционная гимнастика. «Тигры» – чистоговорка. «Кот и мышка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Поднимись, Россия» муз. В. Ударцева – разучивание песни. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».
	<b>2 неделя -</b> «Настроение в песне».	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о том, как можно передавать настроение в песне. «Приключения язычка» - артикуляционная гимнастика. «Вёз корабль карамель» – чистоговорка. «Кот и мышка» муз. А. Евдотьевой – распевка. ««Поднимись, Россия» муз. В.

		Ударцева – работа над песней. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».
<b>3 неделя</b> – «Расскажи нам, песенка».	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии постепенно вверх и вниз.	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о том, что нам рассказывает песня. «Чудо нос» - артикуляционная гимнастика. «Кит-рыба» – скороговорка. «Кот и мышка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Поднимись, Россия» муз. В. Ударцева – работа над песней. «Мы – казачата» сл. Л. Мирошниченко, муз. О. Радченко – разучивание песни <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».
<b>4 неделя</b> – «В мире музыки»	Развивать интерес детей к музыке как виду искусства; развивать музыкальные способности, научить самовыражаться через музыку, способствовать формированию эстетического вкуса	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о музыкальных жанрах. «Приключения язычка» - артикуляционная гимнастика. «Говорил попугай попугаю», «Тигры».

			<p>– скороговорки, чистоговорки. «Кот и мышка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Поднимись, Россия» муз. В. Ударцева, «Мы – казачата» сл. Л. Мирошниченко, муз. О. Радченко – работа над песнями. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».</p>
	<p><b>5 неделя</b> – «Природа в музыке»</p>	<p>Закрепить умение различать форму и изобразительность в музыке; развивать творческие способности в двигательных импровизациях.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Э. Григ «Ручей» - беседа по пьесе. Артикуляционная гимнастика по выбору детей. Чистоговорки, скороговорки по выбору детей. «Кот и мышка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Поднимись, Россия» муз. В. Ударцева, «Мы – казачата» сл. Л. Мирошниченко, муз. О. Радченко – работа над песнями. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>1 неделя</b> - «Моя Родина – моя семья».</p>	<p>Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о Родине, о</p>

	интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.	семье. «Обезьянки» - артикуляционная гимнастика. «Няня мылом мыла Милу...» – скороговорка «Теремок», муз. А. Евдотьевой – распевка. «Ежик» музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова – разучивание песни. Знакомые песни. <b>Заключительная часть.</b> Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<b>2 неделя –</b> «Волшебный микрофон»	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	<b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о том, как правильно работать с микрофоном. «Обезьянки» - артикуляционная гимнастика. «Сорок сорок ели сырок...» – скороговорка. «Теремок» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Ежик» музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<b>3 неделя –</b> «Моя мама –	Продолжать учить детей петь без напряжения;	<b>Вводная часть.</b> «В гости»

	лучшая на свете»	развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.	М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о мамах. «Весёлый язычок». - артикуляционная гимнастика. «Шла Саша...» – скороговорка. «Курочка Ряба» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Ежик» музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
Декабрь	1 неделя - «Ах, ты зимушка – зима».	Развивать речевое дыхание, расширять диапазон и силу звучания голоса; учить чисто интонировать мелодию; формировать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами.	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о зиме. «Лошадка» - артикуляционная гимнастика. «По кочкам» – чистоговорка. «Лягушка и муравей», муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игра голосом: «Звуки Вселенной» Т. Боровик.
	2 неделя – «Город детства»	Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова.

	голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.	<p><b>Основная часть.</b> «Паровоз» - артикуляционная гимнастика. «Качели» – чистоговорка. «Лягушка и муравей», муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой. Пение знакомых песен.</p> <p><b>Заключительная часть.</b> Игра голосом: «Звуки Вселенной» Т. Боровик.</p>
3 неделя – «С песней встретим Новый год».	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» Каргушина.</p> <p><b>Основная часть.</b> Беседа о празднике. «Ветер» - артикуляционная гимнастика. «На дворе трава». – скороговорка. «Белочки» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой. Пение знакомых песен.</p> <p><b>Заключительная часть.</b> Игра голосом: «Звуки Вселенной» Т. Боровик.</p>
4 неделя – Народные традиции празднования	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» Каргушина.</p> <p><b>Основная часть.</b></p>

	Рождества и Святки.	сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Беседа о традициях. «Кот Мурзик» - артикуляционная гимнастика. «Уточка» – чистоговорка. «Белочки» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игра голосом: «Звуки Вселенной» Т. Боровик.
<b>Январь</b>	<b>1 неделя - «Зимние забавы».</b>	Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о зимних забавах. «Насос» - артикуляционная гимнастика. «Король на корону копейку копил» – скороговорка. «Волк и красная шапочка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дело было в январе» В. Шаинский. Повторение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».
	<b>2 неделя - "В гостях у композитора"</b>	Познакомиться с профессией композитора, научиться	<b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова.

		<p>импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).</p>	<p><b>Основная часть.</b> Беседа о композиторах. «Насос» - артикуляционная гимнастика. «Король на корону копейку копил» – скороговорка. «Волк и Красная шапочка», муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дело было в январе» В. Шаинский. Повторение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».</p>
<p><b>3 неделя - "От песенки до оперы"</b></p>	<p>Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о жанрах вокальной музыки. «Кот Мурзик».- артикуляционная гимнастика. «Король на корону копейку копил» – скороговорка. «По щучьему веленью» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дело было в январе» В. Шаинский. Повторение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о жанрах вокальной музыки. «Кот Мурзик».- артикуляционная гимнастика. «Король на корону копейку копил» – скороговорка. «По щучьему веленью» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Дело было в январе» В. Шаинский. Повторение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».</p>



<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>1 неделя -</b> "Госпожа Мелодия"</p>	<p>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о роли мелодии в музыкальных произведениях. «Поехали» - артикуляционная гимнастика. «Вёз корабль камень» – чистоговорка. «Три медведя» муз. А. Евдотьевой – распевка. Казачья строевая песня «В саду дерево цветет». Повторение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> «Самолёт летит» М. Картушина - интонационно-фонопедические упражнения.</p>
	<p><b>2 неделя –</b> «Мелодия стихотворения».</p>	<p>Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией, темпом, работать над постановкой правильного дыхания; учить петь согласованно, не опережая друг друга; продолжать учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о любимых стихах. «Поехали» - артикуляционная гимнастика. «Ди-ги, ди-ги дай» – скороговорка. «Три медведя» муз. А. Евдотьевой – распевка. Казачья строевая песня «В саду дерево цветет». Повторение</p>

		знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> «Самолёт летит» М. Картушина - интонационно-фонопедические упражнение.
<b>3 неделя -</b> «Наша Армия сильна».	Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника; учить детей при пении передавать веселый характер песни; упражнять в проговаривании текста с разной интонацией, темпом.	<b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о нашей Армии. «Принцесса»- артикуляционная гимнастика. «Петя шёл» – чистоговорка. «Три медведя» муз. А. Евдотьевой – распевка. Казачья строевая песня «В саду дерево цветет». Повторение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> «Самолёт летит» М. Картушина - интонационно-фонопедические упражнение.
<b>4 неделя-</b> "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии,	<b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о Масленице. «Принцесса» - артикуляционная гимнастика. «Думал – думал» – скороговорка. «Три медведя» муз. А. Евдотьевой – распевка.

		<p>слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>Казачья строевая песня «В саду дерево цветет». Повторение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> «Самолёт летит» М. Картушина - интонационно-фонопедические упражнение.</p>
Март	1 неделя - "Весна-красна пришла"	<p>Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о весне. «Обезьянки» - артикуляционная гимнастика. «Няня мылом мыла Милу...». – скороговорки. «Дюймовочка и жук» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Разговор с мамой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебные предметы».</p>
	2 неделя - "Рисуем голосом"	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о нашем голосе. «Обезьянки» - артикуляционная гимнастика. «Няня мылом мыла</p>

	<p>опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p>	<p>Милу...» – скороговорки. «Дюймовочка и жук» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Разговор с мамой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебные предметы».</p>
<p><b>3 неделя -</b> «Поют ручьи».</p>	<p>Учить петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки; учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; учить четко проговаривать текст с разной интонацией.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «В гости» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о погоде весной. «Весёлый язычок» - артикуляционная гимнастика. «Сорок сорок ели сырок...» – скороговорки. «Стрекоза и рыбка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Разговор с мамой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебные предметы».</p>
<p><b>4 неделя –</b> «Музыка и театр».</p>	<p>Продолжать учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией; развивать</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «В гости» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о театре. «Весёлый язычок»</p>

		<p>мелодический слух, воображение; петь выразительно, сопровождать пение жестами и движениями.</p>	<p>- артикуляционная гимнастика. «Шла Саша...» – скороговорки. «Стрекоза и рыбка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Разговор с мамой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебные предметы».</p>
Апрель	1 неделя - «Мы – певцы и музыканты, великие таланты».	<p>Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> «Лошадка» - артикуляционная гимнастика. «Уточка» – попевка. «Я хороший», муз. В. Н. Петрушина – распевка. «Что такое семья?» Е. Гомонова. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
	2 неделя - «Что такое доброта?»	<p>Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о доброте. «Паровоз» - артикуляционная гимнастика. «Уточка» – попевка.</p>

	<p>передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>	<p>«Да и нет» В. Н. Петрушина. – распевка. «Что такое семья?» Е. Гомонова. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p><b>3 неделя –</b> «Весенний пейзаж».</p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость; формировать сценическую культуру движения; развивать фантазию; учить выразительно передавать характер песни.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Муз. А. Вивальди «Весна» - беседа о произведении. «Машина» - артикуляционная гимнастика. «На дворе трава» – скороговорка. «Стрекоза и рыбка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Что такое семья?» Е. Гомонова. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p><b>4 неделя –</b> «Моя станица».</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию; расширять диапазон детского голоса; учить точно попадать на первый звук; слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Здравствуйте» М. Картушина. <b>Основная часть.</b> Беседа о станице. «Машина»- артикуляционная гимнастика. «На дворе трава» – скороговорка. «Кот и петух» муз. А. Евдотьевой – распевка.</p>

			<p>«Что такое семья?» Е. Гомонова. Пение знакомых песен. <b>Заключительная часть.</b> Игры со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
	<p><b>5 неделя –</b> «Песни Великой Отечественной войны».</p>	<p>Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о ВОВ (слушание – «Эх, дороги») Артикуляционная гимнастика по выбору детей. Скороговорки по выбору детей. «Кот и петух» муз. А. Евдотьевой – распевка. Песни по выбору детей. <b>Заключительная часть.</b> Рассказ – упражнение «Лошадка».</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>1 неделя -</b> «Мы поем о весне».</p>	<p>Продолжать учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией, темпом; продолжать учить петь выразительно, эмоционально.</p>	<p><b>Вводная часть.</b> «Приветствие» И. Евдокимова. <b>Основная часть.</b> Беседа о том, какие песни о весне дети знают. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. «Котенок и божья коровка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Любимый детский сад» К. Костина.</p>

			Пение знакомых песен. <i><b>Заключительная часть.</b></i> Рассказ – упражнение «Лошадка».
<b>2 неделя –</b> «Наш детский сад».	Работать над правильным произношением гласных и согласных звуков; продолжать развивать певческий голос, побуждать петь соло выразительно, не зажиматься; побуждать импровизировать в пении.	<i><b>Вводная часть.</b></i> «Здравствуйте» М. Картушина. <i><b>Основная часть.</b></i> Беседа о детском саде. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. «Котенок и божья коровка» муз. А. Евдотьевой – распевка. «Любимый детский сад» К. Костина. Пение знакомых песен.	<i><b>Заключительная часть.</b></i> Рассказ – упражнение «Лошадка».
<b>3 – 4 недели - диагностика</b>	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь. Сравнить данные с исходной диагностикой.		

## 2.7. Работа с родителями.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с семьями воспитанников, которое строится на основе сотрудничества и оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:



- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально – педагогической культуры.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
- совместные праздники, досуги и развлечения;
- информация достижений (фотографии, видео).

№	Мероприятия	Срок
1.	Анкетирование родителей детей, посещающих кружок «Супер – детки».	Сентябрь.
2.	Консультация для родителей «Как развить у ребенка творческие способности».	Октябрь
3.	Выступление детей на празднике, посвященном Дню матери.	Ноябрь
4.	Фоторепортаж «Наши репетиции».	Декабрь
5.	Памятка для родителей «Чистое дыхание» (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой).	Январь
6.	Выступление детей на празднике, посвященном 23 Февраля.	Февраль
7.	Выступление детей на празднике, посвященном 8 Марта.	Март
8.	Папка – передвижка «Музыка в семье».	Апрель
9.	Участие в совместных праздниках, конкурсах.	В течение года.

## 2.8. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н. А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К. В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М. Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т. М. Орловой и С. И. Бекиной.

Диагностическая методика заключается в следующем:

- перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона; для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним;
- ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения, педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса);

- ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Структура и форма занятий.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего - 32 занятия за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.3648 -20. Продолжительность занятия с детьми 6 – 7 лет – не более 30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Численность воспитанников в группе – не более 10 человек. Отбор детей проводится в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, с желанием родителей (законных представителей).

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ;
- участие в районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- вводная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

**Вводная часть (5 минут):** музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

**Основная часть (15-20 минут):**

- распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений;

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению);

- работа над песней (один из этапов).

<b><u>1 этап</u></b>	Разучивание песни; знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<b><u>2 этап</u></b>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<b><u>3 этап</u></b>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания

	структуры песни.
<b><u>4 этап</u></b>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<b><u>5 этап</u></b>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

**Заключительная часть** (5 минут): подведение итога занятия; музыкальная игра; прощание.

### **3.2. Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка.**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 6 - 7 лет.

### **3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы.**

**Технические средства:** цифровое пианино, баян, аккордеон, мультимедийный комплекс (экран, проектор, стол, ноутбук), музыкальный центр, акустическая система.

**Детские музыкальные инструменты (озвученные):** бубны, деревянные ложки, погремушки, кастаньеты, румба, колокольчики, маракасы, металлофоны, барабаны, ксилофон, шумовые инструменты, дудочки, ложки-гремелки.

**Детские инструменты (не озвученные):** балалайки, аккордеон, гитары.

**Атрибуты:** плоскостные декорации леса, избы, забора; искусственные цветы (в наборе), осенние ветки, султанчики, ленты, платочки, шапочки – маски,

тематические наборы атрибутов к развлечениям (зима, цирк, сказки, игры и другие).

Дидактические игрушки и ширма кукольного театра.

Костюмерная для детей и взрослых.

**Наглядный материал:** портреты композиторов, карточки с изображением музыкальных инструментов, иллюстрации к музыкальным произведениям.

**Аудио комплекты:** флеш-карта.

**Библиотека музыкального руководителя:** методическая литература по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, перечень журнальных статей по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, сборники нот.

### 3.4. Список литературы.

1. Евтодьева А. А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздники каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2012
3. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. М. Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы». Ярославль. Академия развития. 2006 г.
6. Нищева Н. В., Гаврилова Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
7. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Творческий центр Сфера, 2014.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

## Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая)	Задержка дыхания на выдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

\_\_\_\_\_ Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 6-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла



При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

**Анкетирование родителей с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Супер – детки».**

1. Знаете ли вы о дополнительной услуге по развитию вокально-хоровых навыков в ДОУ?
  - а) Да, знаем
  - б) Слышали
  - в) Ничего не знаем
2. Если знаете, то из каких источников вы узнали об этой информации?
  - а) Сайт ДОУ
  - б) Из мессенджера «В контакте»
  - в) Узнали от воспитателя
  - г) Рассказал ребенок
3. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок посещал данный кружок?
  - а) Да
  - б) Нет
  - в) Не думала
4. Что вы бы хотели видеть в развитии своего ребенка по окончании посещения данного кружка.

---

---

---

---

Перспективное планирование работы кружка «Супер – детки».

Сентябрь.

Тема: «Прощание с летом», «Песня – душа народа».

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимова.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Воздушный шар». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Жа-жа-жа» М. Ю. Картушина.</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Лисенок и бабочка», «Колобок» А. Евдотьева.</p> <p>«Вежливый ежик» муз. В. Ударцева.</p>
<p>1 и 2 недели месяца диагностика.</p> <p>Количество занятий – 2.</p> <p>Выступление детей на мероприятии, посвященном Дню дошкольного работника.</p>		

### Октябрь.

**Тема: «Здравствуй, осень золотая», «Настроение в песне», «Расскажи нам , песенка», «В мире музыки», «Природа в музыке».**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимова.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Чудо нос» «Приключения язычка» № 1.</p>
<p><b>3.Интонационно-фонетические</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий,</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в</p>

<p><b>упражнения.</b></p>	<p>удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>разной последовательности.</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Кот и мышка» А. Евдотьева.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Вежливый ежик» муз. В. Ударцева. «Поднимись, Россия» муз. В. Ударцева. «Мы – казачата» сл. Л. Мирошниченко, муз. О. Радченко.</p>
<p>Количество занятий – 5 Выступление детей на Осеннем празднике «Осень на Кубани».</p>		

## Ноябрь.

Тема: «Моя Родина – моя семья», «Волшебный микрофон», «Моя мама – лучшая на свете».

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать	«Теремок», «Куручка Ряба» А. Евдотьева.

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Ежик» музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен.</p>
<p>Количество занятий – 3 Выступление детей на праздниках, посвященных Дню народного единства и Дню матери.</p>		

### Декабрь.

**Тема: «Ах, ты зимушка – зима», «Город детства», «С песней встретим Новый год», «Народные традиции празднования Рождества и Святков».**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимова. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание язычком. «Ветер». Артикуляционная гимнастика «Кот Мурзик».</p>

<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра голосом: «Звуки Вселенной» Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т. д.</p>	<p>«По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Лягушка и муравей», «Белочки» А. Евдотьева. Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон <i>a capella</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой. Пение знакомых песен.</p>



## Январь.

Тема: «Зимние забавы», «В гостях у композитора», «От песенки до оперы».

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимова. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Насос». Артикуляционная гимнастика «Кот Мурзик».
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
<b>4. Скороговорки. Стихи.</b>	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	«Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью» А. Евдотьева.

<p><b>6. Пение</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Дело было в январе» В. Шаинский. Повторение знакомых песен.</p>
<p>Количество занятий – 3</p>		

### Февраль.

**Тема: «Госпожа Мелодия», «Мелодия стихотворения», «Наша Армия сильна», «Хороводные, шуточные, календарные песни».**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимова. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Поехали» артикуляционная гимнастика. «Принцесса».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушина. «Мороз».</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл», «Думал – думал».</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>«Три медведя» А. Евдотьевой. Знакомые распевки.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Казачья строевая песня «В саду дерево цветет». Повторение знакомых песен.</p>

Количество занятий – 4

Выступление детей на Музыкально-спортивном развлечении, посвященном 23 февраля.

Март.

Тема: «Весна – красна идет», «Рисуем голосом», «Поют ручьи», «Музыка и театр».

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
<b>4. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...». «Сорок сорок ели сырок...». «Шла Саша...». Знакомый материал.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное»	«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка» А. Евдотьева.

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Разговор с мамой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Пение знакомых песен.</p>
-------------------------	---	--

Количество занятий -4

Выступление детей на празднике, посвященном Международному женскому дню.

### Апрель.

**Тема: «Мы – певцы и музыканты, великие таланты», «Что такое доброта», «Весенний пейзаж», «Моя станица», «Песни Великой Отечественной войны».**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимова. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина»- вибрация губ.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на</p>

<p><b>упражнения.</b></p>	<p>дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т. д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В. Н. Петрушина. «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евдотьева.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Что такое семья?» Е. Гомонова. Пение знакомых песен.</p>

Количество занятий -5

Выступление детей на районном конкурсе «Битва хоров».

Май.

Тема: «Мы поем о весне», «Наш детский сад».

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимова. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна» Т. Боровик.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т. д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка» А. Евдотьева.

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>- чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>- петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>- самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>- самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ul>	<p>«Любимый детский сад» К. Костина. Пение знакомых песен.</p>
<p>3 и 4 недели месяца диагностика. Количество занятий – 2 Выступление детей на праздниках, посвященных Дню Победы и выпуску в школу.</p>		