

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 22  
муниципального образования  
Усть – Лабинский район

Принята решение  
педагогического совета МБДОУ № 22  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театрального кружка «Театральный сундучок»  
на 2023 – 2024 год.**

**Уровень программы:** базовый.  
**Возрастная категория:** 5 – 6 лет.  
**Состав группы:** 12 человек.  
**Форма обучения:** очная.  
**Срок реализации:** 1 год.  
**Программа реализуется на бюджетной основе.**  
**ID номер Программы в Навигаторе.**

**Автор составитель:**  
**Менсеитова С. Т.**  
**музыкальный руководитель**

ст. Ладожская, 2023 г

## Содержание

№ раздела	Разделы программы	Страница
<b>1.Целевой раздел</b>		
1.1	Пояснительная записка.	3-4
1.1.2	Актуальность программы.	4
1.1.3	Новизна и педагогическая целесообразность.	4-5
1.1.4	Цели и задачи реализации Программы.	5
1.1.5	Принципы и подходы по реализации программы.	6
1.1.6	Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.	6-7
1.1.7	Планируемые результаты освоения Программы.	7
<b>2.Содержательный раздел</b>		
2.1.1	Особенности организации образовательного процесса.	7-8
2.1.2	Модель организованной образовательной деятельности.	8
2.1.3	Интеграция образовательных областей.	9-11
2.1.4	Перспективное планирование в старшей группе (5-6 лет).	11-19
2.1.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	19-20
2.1.6	План взаимодействия с родителями(законными представителями).	20
2.1.7	Диагностика детей на начало и конец года.	21-22
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	22
3.1.2	Программно- методическое обеспечение кружка	23
3.1.3	Материально- техническое обеспечение программы.	23

## Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества».

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Одной из форм театрализованной деятельности являются игры с выразительными движениями, которые включают в себя инсценирование песен, литературных текстов, потешек, игровое творчество детей. Литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. В процессе работы над выразительностью речи персонажей незаметно активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Произносимые слова ставят его перед необходимостью грамотно изъясняться. Улучшаются диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). Дети очень любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени, в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Драматизация литературных произведений, обыгрывание различных событий, изображение повадок животных приучают ребенка к самостоятельному поиску средств выразительности.

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 9 статья 2;

-Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

-Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования утвержденная приказом Министерством просвещения России от 25.11.2022г №1028.

## **1.2. Актуальность программы.**

Программа обучения театральному искусству способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

### **1.3. Новизна и педагогическая ценность программы.**

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рисунок, рассказ, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей; охватывает кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности- самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель:** Воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера(слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру),выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.

-Учить детей управлению простейшей куклой- бибабо с применением разнообразных движений(поворота туловища, ходьбы),побуждать согласовывать свои действия с действиями партнера по ходу спектакля, не заслонять других участников.

-Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию.

**Развивающие:**

-Развивать интерес к театрализованной деятельности.

-Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление.

**Воспитательные:**

-Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, сотрудничество.

### **1.4. Принципы и подходы к реализации программы**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир - это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **1.5. Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации

способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм - подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и другие.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы.**

- Знать виды и жанры театрального искусства(опера, балет, драма, комедия, трагедия).
- Развить дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развить умение импровизировать с использованием доступных каждому воспитаннику средств выразительности (мимики, жестов, движений), стремиться к созданию целостного художественного образа.
- Уметь управлять простейшей куклой- бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы).

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Особенности организации образовательного процесса.**

#### **Театрально-игровая деятельность.**

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

#### **Музыкально-творческое.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения

гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный

**Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

#### **Работа над спектаклем.**

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

## **2.2. Модель организации образовательного процесса.**

Процесс обучения можно условно разделить на несколько этапов:

### **1 этап – знакомство с театром.**

Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый или старшие дети. Просмотр необходим для накопления детьми впечатлений и мотивации к театрализованной деятельности.

### **2 этап- подготовка к представлению.**



Это выполнение упражнений для рук, пальцев рук на развитие, тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

**3 этап- игры- импровизации** с куклами и без кукол, этюды, тренинги. На этом этапе в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

**4 этап- выступление.**

Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей, либо для драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены. Логика построения содержания работы показывает последовательность усложнения заданий и подведение детей к конкретному результату- выступлению.

### **2.3. Методы и средства реализации программы**

При проведении занятий по программе «Театр- творчество- дети» Н. Ф Сорокина, Л. Миланович, используются следующие образовательные технологии :

- театрально-игровые;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникативные;
- выразительное чтение произведений;
- проигрывание отрывков из сказок;
- проигрывание этюдов, импровизаций, передающих различные жизненные ситуации;
- просмотр кукольных спектаклей;
- игры-драматизации;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- ритмопластика, ритмические этюды;
- разучивание скороговорок, музыкально-пластические импровизации;
- артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, языка;
- использование презентаций, мультимедийных пособий, просмотр отрывков спектаклей.

### **2.4. Интеграция образовательных областей.**

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, можно решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</li> <li>-наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);</li> <li>-обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</li> </ul>
<b>Социально - коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</li> <li>-воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> <li>-развитие эмоций;</li> <li>-воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-содействие развитию монологической и диалогической речи;</li> <li>-обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</li> <li>-овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</li> </ul>
<b>Художественно - эстетическое развитие</b>	<p><b>Изобразительная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобщение к высокохудожественной литературе;</li> <li>-развитие воображения;</li> <li>-приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</li> <li>-создание выразительного художественного образа</li> <li>-организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</li> <li>-обучение самостоятельному нахождению приемов</li> </ul>

	изображения, материалов.
	<p><b>Музыка, хореография</b></p> <p>-умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.</p> <p>-согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</p> <p>-выразительность исполнения основных движений.</p>

## 2.5. Планирование работы кружка «Театральный сундучок».

месяц	Тема	Программные задачи	Содержание работы
3 занятие сентября	«Давайте знакомиться»	Закреплять знания детей о видах театра. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. Пополнять словарный запас.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра - подражание «Изобрази животное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
4занятие сентября	«Сказку, ты дружок, послушай и сыграй»	Упражнять детей ориентироваться в пространстве. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать творческое воображение.	-Беседа; - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». - Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я

			получил подарок от сказки: «Зайчик и ежик»
1 занятие октября	Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вспомнить с детьми сказку;</li> <li>- развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение;</li> <li>- воспитывать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказывание сказки «Три поросенка» педагогом.</li> <li>- Беседа по содержанию сказки.</li> </ul>
2 зан. октября	Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщать детей к театральному искусству;</li> <li>- продолжать учить инсценировке сказки;</li> <li>- развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказывание сказки «Три поросенка» по ролям.</li> <li>- Рассмотрение иллюстраций к сказке.</li> </ul>
3 зан. октября	Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;</li> <li>- активизировать воображение детей;</li> <li>- побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Распределение ролей,</li> <li>- Репетиция к показу сказки «Три поросенка».</li> </ul>
4зан. октября	Маски поросят	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа о сказке «Три поросенка»</li> <li>-Рассмотреть портреты поросят, определить их</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать творческий потенциал детей;</li> <li>- воспитывать самостоятельность и аккуратность детей.</li> </ul>	<p>характерные черты лица. - Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)</p>
1 зан. ноября	Пригласительные билеты в театр	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля;</li> <li>-развивать творческие способности детей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о предстоящем спектакле.</li> <li>-Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.</li> </ul>
2 зан. ноября	Афиша к сказке С.В. Михалкова «Три поросенка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;</li> <li>-развивать творческие способности детей;</li> <li>-воспитывать аккуратность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить главных героев сказки.</li> <li>-Продумать эскиз афиши.</li> <li>-Творческая работа детей.</li> </ul>
3 зан. ноября	Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;</li> <li>-активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.</li> </ul>	Показ сказки «Три поросенка».

1зан. декабря	«Сочиняем сами»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети;</li> <li>- развивать связную речь детей (диалогическую);</li> <li>- формировать умение придумывать тексты любого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок».</li> <li>- Творческая игра «Угадай героя сказки».</li> <li>-Сочинение коллективной сказки.</li> </ul>
2зан.декабря	Знакомим с профессиями (артист, гример, музыкант).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать представления детей о театральных профессиях;</li> <li>-активизировать интерес к театральному искусству;</li> <li>-расширять словарный запас.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант).</li> <li>-Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».</li> </ul>
3зан. декабря	«Я- гример»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить детей с театральными профессиями;</li> <li>- развивать творческое воображение детей;</li> <li>- воспитывать интерес к театральной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа о профессии гримера.</li> <li>- Рассмотреть фотографии с работами гримера.</li> <li>- Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом.</li> <li>-Творческая работа детей.</li> </ul>
4зан. декабря	Русская народная сказка «Рукавичка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вспомнить с детьми русскую народную сказку;</li> <li>-расширять словарный запас</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказывание сказки «Рукавичка» педагогом;</li> <li>-Беседа по</li> </ul>

		детей.	содержанию сказки.
5зан. декабря	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к украинской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
1зан. января	Сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Рукавичка».
2зан. января	Афиша к украинской народной сказке «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. - Рассмотреть иллюстрации к сказке. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей.
3зан. января	Украинская народная сказка «Рукавичка»	- Определить главных героев сказки. - Рассмотреть иллюстрации к сказке. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей.	Показ сказки «Рукавичка»
1зан. февраля	Русская народная сказка «Три медведя»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память,	- Рассказывание сказки «Три медведя»

		совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Беседа по содержанию сказки.
2зан. февраля	Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три медведя».  - Рассматривание иллюстраций к сказке.
3зан.февраля	Русская народная сказка «Три медведя»	-вызвать положительный настрой на театрализованную игру; -активизировать воображение детей; -побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Три медведя»
4зан. февраля	Пригласительные билеты на спектакль «Три медведя»	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей.
1зан. марта	Афиша к представлению «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; -развивать творческие способности детей; -воспитывать	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.



		аккуратность.	
2зан. марта	Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; -активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ спектакля «Три медведя»
3зан. марта	«Раз, два, три, четыре, пять- все хотите поиграть»	придумывание диалога к сказке- игре; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жесты».	-Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: -Творческая игра «Что это за сказка?» -Игра-загадка «Узнай, кто это?» -Разыгрывание этюда на расслабление и фантазию «Разговор с лесом». -Дидактическая игра «Придумай рифму».
4зан. марта	«Культура поведения в театре»	обучать правильному поведению в театре; -развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности	-Беседа о театре; -Рассмотреть фотографии различных театров; Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. -Сюжетно ролевая игра «Театр»
1зан. апреля	Рус. нар. сказка «Мохнатый,	- вспомнить с детьми сказку; -	-Рассказывание сказки

	крылатый да масляный» обр.И.В. Карнауховай.	развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	«Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем.  -Беседа по содержанию сказки.
2зан. апреля		- приобщать детей к театральному искусству; -продолжать учить инсценировке сказки; -развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке.
3зан. апреля	Русская народная сказка «Мохнатый, крылатый, масляный» обр. И. В. Карнауховай	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; -активизировать воображение детей; -побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей; -Репетиция к показу сказки «Мохнатый, крылатый, масляный»
1зан. май	Пригласительные билеты на спектакль.	-вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; -развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей .

2зан. май	Афиша к сказке «Мохнатый, крылатый, масляный» обр. И. В. Карнауховой.	-вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; -развивать творческие способности детей; -воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
3зан.май		вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; -активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»И. В. Карнауховой.
4-5зан.мая	Мониторинг освоения программы	оценить театральную - игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга.

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников (законными представителями).**

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### *Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.*

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

### **Основные задачи:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники.

Месяц	Формы работы с родителями
сентябрь	Беседа-консультация: «Роль театрализованных игр в развитии детей дошкольного возраста» Анкетирование: «Любите ли вы театр»
октябрь	Круглый стол: «Играем в театр».
ноябрь	Консультация: « Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности».
декабрь	Наглядная информация: «Как устроить домашний театр для детей»
январь	Вечер загадок по произведениям: «Муха- цокотуха», «Колобок», «Репка» и др.
февраль	Мастер- класс «Изготовление тряпичной куклы своими руками»
март	Консультация: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»
апрель	Показ кукольного театра «Теремок»
май	Фото выставка по театральной деятельности.

## 2.7. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения

детьми планируемых результатов программы кружка «Театральный сундучок».

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

## **1. Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **4. Навыки кукловождения.**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам. Анализ исследования показывает, что к окончанию обучения дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. Они овладевают необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актера, к которым относится пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения.

## **III. Организационный раздел.**

Программа «Театральный сундучок» рассчитано на 9 месяцев обучения (сентябрь - май), мониторинг проводится в сентябре и мае (3-4 неделя).

Программа включает в себя 31 занятие с воспитанниками 5-6 лет.

Количество детей в группе не более 12 человек.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, продолжительностью не более 25 мин.

Отбор детей проводится в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, с желанием родителей (законных представителей).

### **3.1. Развивающая предметно-пространственная среда**

Определяющим моментом при организации развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности должны быть цели, задачи и способы её реализации.

**Цель:** Создать условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества.

**Задачи:**

1. Оформить предметную среду для театральной деятельности.
2. Создать условия для знакомства детей с различными жанрами театра и устройством театра (ширмы, большие и маленькие, куклы, игрушки, декорации для различных видов театра).

3. Сформировать у детей представление о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и т. д. (Музыкальный центр, ноутбук для показа спектаклей, игрушки и декорации для различных видов театра (плоскостной, теневой, пальчиковый, би-ба-бо, кукольный и т. д.).
4. Организовать уголок сказки, для моделирования условий, приближённых к сюжету спектакля - сказки (декорации, сказочные атрибуты, флеш-карта с записями природных явлений: шума ветра, дождя, реки, моря и т. д.).
5. Создать условия для формирования у детей интереса к театральному искусству (маски, атрибуты персонажей спектаклей, костюмы)
6. Создать условия для игры в театр, вводить детей через игру в мир театра и художественных образов (ширмы, иллюстрации, костюмы, маски, грим, парики, макет театра, афиши, программки, билеты)
7. Создать условия для занятий детей над образами персонажей спектакля, посредством выразительных средств: интонации, мимики, жестов (зеркала, грим, парики, костюмы, маски, атрибуты и т. д.) .
8. Организовать «мастерскую» для участия детей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш и т. д. ;
9. Оборудовать её необходимыми материалами: красками, кистями, карандашами, бумагой, ножницами, бросовым материалом, тканью, фольгой и т. д.
10. Создать условия для уголка уединения (тихого уголка, где ребёнок сможет побыть один, выбрать себе занятие по выбору.
11. Подобрать игрушки, оборудование и материалы, удовлетворяющие полоролевые и возрастные интересы и потребности детей.

При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка;
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- полоролевые особенности.

*Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в музыкальном зале возрастную адресованность оборудования и материалов:*

В группе и музыкальном зале для детей 5-6 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна

обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

*В музыкальном зале также отведено место для театрального уголка. Здесь находятся следующие материалы:*

- театр настольный;
- ширма;
- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионетка) для разыгрывания сказок;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации) ;
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы) ;
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;
- для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

*При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности следует опираться на следующие принципы.*

-Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место.

-Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.

-Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

В музыкальном зале детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для



режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др. ;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Дополнительная образовательная театральная деятельность должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы.**

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - масочный
  - театр рукавичек
  - театр игрушек
3. Ноутбук, акустическая система.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, проектор.
7. Театральные маски.
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.

### **3.3. Методическое обеспечение программы:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000. 3. Гончарова О.В. и др.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для старших групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.-128с. (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)

4. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Творческий центр Сфера, 2004.
5. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение», 2006г