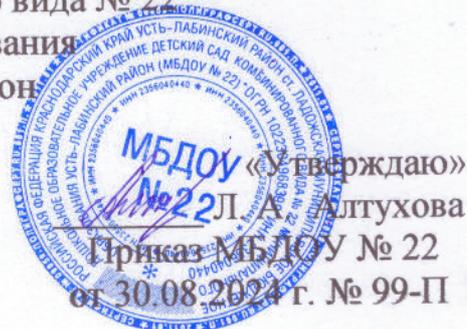


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 22
муниципального образования
Усть – Лабинский район

Принята решением
педагогического совета МБДОУ № 22
протокол № 01 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театрального кружка «Играем в сказку».**

Уровень программы: базовый.
Возрастная категория: 5-7 лет.
Состав группы: 12 человек.
Форма обучения: очная.
Срок реализации: 2 года.
Программа реализуется на бюджетной основе.
ID номер Программы в Навигаторе.

Автор составитель:
Менсеитова С. Т.
музыкальный руководитель

ст. Ладожская, 2024г

Содержание

№ раздела	Разделы программы	Страница
1.Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка.	3-4
1.1.2	Актуальность программы.	4
1.1.3	Новизна и педагогическая целесообразность.	5
1.1.4	Цели и задачи реализации Программы.	5
1.1.5	Принципы и подходы по реализации программы.	6
1.1.6	Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.	6-7
1.1.7	Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет	7
1.1.8	Планируемые результаты освоения Программы.	8
2.Содержательный раздел		
2.1.1	Особенности организации образовательного процесса.	8-9
2.1.2	Модель организованной образовательной деятельности.	9
2.1.3	Интеграция образовательных областей.	10-11
2.1.4	Перспективное планирование в старшей группе (5-6 лет)	11-18
2.1.5	Перспективное планирование в подготовительной группе (6 -7лет).	18-25
2.1.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	25-26
2.1.7	План взаимодействия с родителями(законными представителями).	27-28
2.1.8	Диагностика детей на начало и конец года.	28-29
3. Организационный раздел		
3.1.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	29-30
3.1.2	Программно- методическое обеспечение кружка	30
3.1.3	Материально- техническое обеспечение программы.	31

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»
Б.М.Теплов

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать и делать выводы.

Занятия театральной деятельностью помогают в ребенке развить любознательность, стремление к новому, усвоению новой информации. Также занятия театральной деятельности требуют от ребенка трудолюбия, решительности, что способствует формированию волевых качеств.

Театральные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом погружаться в мир фантазий. Они учатся четко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Дополнительная программа кружка «Играем в сказку» соответствует требованиям:

-Федеральному Закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 9 статья 2; мир фантазий.

-Федеральному закону от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

-Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

-Распоряжению Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

-Приказу Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

-Федеральной образовательной программы дошкольного образования утвержденная приказом Министерством просвещения России от 25.11.2022г №1028.

1.2. Актуальность программы.

Программа ориентирована на целостное развитие личности ребенка и служит целям гуманизации воспитательно - образовательной работы.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театральная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Участвуя в театральных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театральная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

В соответствии с ФГОС ДО реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

1.1.3. Новизна и педагогическая целесообразность.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребёнка через работу и в качестве самостоятельного исполнения, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

1.1.4. Цели и задачи программы.

Цель:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении; импровизировать);
- учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия;
- учить детей управлению простейшей куклой- бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнера по ходу спектакля, не заслонять других участников;
- развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию.

Развивающие:

- расширять представления о тех, кто работает в театре (режиссер, постановщик, гример, хормейстер);
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать стремление быть отзывчивым к взрослым и детям, радоваться успехам сверстников, стремление прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитательные:

- формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, сотрудничество.

1.1.5. Принципы и подходы к реализации программы.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир - это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.1.6. Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо

одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм - подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированию становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и другие.

1.1.7. Характеристика возрастных особенностей детей 6 -7 лет.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от детей умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои.

1.1.8. Планируемые результаты освоения программы.

- Знать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия).
- Развить дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развить умение передавать чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Уметь менять тональность и силу голоса, изображая разных героев.
- Уметь давать оценку поступкам сказочных героев.
- Уметь выразительно и ритмично двигаться.
- Уметь преодолевать трудности общения, неуверенность в себе.
- Уметь управлять простейшей куклой - бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы).

II. Содержательный раздел.

2.1.1. Особенности организации образовательного процесса.

Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями).

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;

- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

-поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

-создание эскизов и декораций;

-репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;

-премьера спектакля;

-обсуждение его с детьми.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.1.2. Модель организации образовательного процесса.

Процесс обучения можно условно разделить на несколько этапов.

1 этап – знакомство с театром.

Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый или старшие дети. Просмотр необходим для накопления детьми впечатлений и мотивации к театрализованной деятельности.

2 этап - подготовка к представлению.

Это выполнение упражнений для рук, пальцев рук на развитие, тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

3 этап – игры - импровизации с куклами и без кукол, этюды, тренинги.

На этом этапе в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

4 этап - выступление.

Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей, либо для драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены. Логика построения содержания работы показывает последовательность усложнения заданий и подведение детей к конкретному результату - выступлению.

2.1.3. Методы и средства реализации программы.

При проведении занятий по программе «Театр - творчество- дети» Н. Ф Сорокина, Л. Миланович, используются следующие образовательные технологии:

- театрально-игровые;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникативные;
- выразительное чтение произведений;
- проигрывание отрывков из сказок;
- проигрывание этюдов, импровизаций, передающих различные жизненные ситуации;
- просмотр кукольных спектаклей;
- игры-драматизации;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- ритмопластика, ритмические этюды;
- разучивание скороговорок, музыкально-пластические импровизации;
- артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, языка;
- использование презентаций, мультимедийных пособий, просмотр отрывков спектаклей.

2.4. Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	-развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); -наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации); -обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

<p>Социально - коммуникативное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> -формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); -воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; -развитие эмоций; -воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
<p>Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> -содействие развитию монологической и диалогической речи; -обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; -овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
<p>Художественно - эстетическое развитие</p>	<p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщение к высокохудожественной литературе; -развитие воображения; -приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; -создание выразительного художественного образа -организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; -обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. <p>Музыка, хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. -согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; -выразительность исполнения основных движений.

2.5.Перспективный план работы кружка «Играем в сказку» (старшая группа)

Месяц	Тема	Программные задачи	Содержание работы
1-2 занятие	Диагностика детей		
3 занятие сентября	«Давайте знакомиться»	Закреплять знания детей о видах театра. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. Пополнять словарный запас.	Вспомнить с детьми знакомые сказки. Дидактическая игра «Из какой сказки герой» Игра -подражание «Изобрази животное» Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
4 занятие сентября	«Сказку, ты дружок, послушай и сыгрой»	Упражнять детей ориентироваться в пространстве. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать творческое воображение.	Беседа. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». Разыгрывание этюдов на выражение эмоции «Я получил подарок от сказки:«Зайчик и ежик»
1занятие октября	Сказка С.ВМихалкова «Три поросёнка»	Вспомнить с детьми сказку. Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Рассказывание сказки «Три поросенка» педагогом. Беседа по содержанию сказки.
2 зан. октября	Сказка С.В.Михалкова	Приобщать детей к	Рассказывание сказки «Три поросенка» по

	«Три поросёнка»	театральному искусству. Продолжать учить инсценировке сказки. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	ролям. Рассматривание иллюстраций к сказке.
3 зан. октября	Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать воображение детей; Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Распределение ролей , Репетиция к показу сказки «Три поросенка».
4зан. октября	Маски поросят	Развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы. Развивать творческий потенциал детей. Воспитывать самостоятельность и аккуратность детей.	Беседа о сказке «Три поросенка» Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)
1зан. ноября	Пригласительные билеты в театр	Вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; Развивать творческие	Беседа о предстоящем спектакле. Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.

		способности детей.	
2 зан. ноября	Афиша к сказке С.В. Михалкова «Три поросенка»	Вызвать положительный настрой на подготовку спектаклю. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность.	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши. Творческая работа детей.
3зан. ноября	Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку. Активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Три поросенка».
1зан. декабря	«Сочиняем сами»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; Развивать связную речь детей (диалогическую). Формировать умение придумывать тексты любого.	Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». Творческая игра «Угадай героя сказки». Сочинение коллективной сказки.
2зан.декабря	Знакомим с профессиями (артист, гример, музыкант).	Формировать представления детей о театральных профессиях; Активизировать интерес к театральному искусству; Расширять словарный запас.	Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
3зан. декабря	«Я- гример»	Продолжать знакомить детей с	Беседа о профессии гримера. Рассмотреть

		театральными профессиями. Развивать творческое воображение детей. Воспитывать интерес к театральной деятельности.	фотографии с работами гримера. Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом. Творческая работа детей.
4зан. декабря	Русская народная сказка «Рукавичка»	Вспомнить с детьми русскую народную сказку. Расширять словарный запас детей.	Рассказывание сказки «Рукавичка» педагогом. Беседа по содержанию сказки.
5зан. декабря	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к украинской национальной культуре. Учить инсценировке. Учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. Отгадывание загадок про животных
1зан. января	Сказка «Рукавичка»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать воображение детей. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Рукавичка».
2зан. января	Афиша к украинской народной сказке «Рукавичка»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю. Развивать творческие способности детей. Воспитывать интерес к театральной деятельности.	Определить главных героев сказки. Рассмотреть иллюстрации к сказке. Продумать эскиз афиши. Творческая работа детей.

Зан. января	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Определить главных героев сказки. Рассмотреть иллюстрации к сказке. Продумать эскиз афиши. Творческая работа детей.	Показ сказки «Рукавичка».
1зан. февраля	Русская народная сказка «Три медведя»	Вспомнить с детьми сказку. Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Рассказывание сказки «Три медведя» Беседа по содержанию сказки.
2зан. февраля	Русская народная сказка «Три медведя»	Приобщать детей к театральному искусству. Продолжать учить инсценировке сказки. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Рассказывание сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке.
Зан. февраля	Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать воображение детей. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Распределение ролей , Репетиция к показу сказки «Три медведя».
4зан. февраля	Пригласительные билеты на спектакль «Три медведя»	Воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации. Развивать творческие способности детей.	Беседа о предстоящем спектакле. Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. Самостоятельная творческая работа детей.

		Воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	
1зан. марта	Афиша к представлению «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность.	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши. Творческая работа детей.
2зан. марта	Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку. Активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ спектакля «Три медведя»
3зан. марта	«Раз, два, три, четыре, пять- все хотите поиграть»	Придумывание диалога к сказке- игре. Формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жесты».	Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: творческая игра «Что это за сказка?» Игра-загадка «Узнай, кто это?» Разыгрывание этюда на расслабление и фантазию «Разговор с лесом». Дидактическая игра «Придумай рифму».
4 зан. марта	«Культура поведения в театре»	Обучать правильному поведению в театре. Развивать доброжелательное отношение к труду людей. Воспитывать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассмотреть фотографии различных театров. Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. Сюжетно ролевая игра «Театр».

1 зан. апреля	Рус. нар. сказка «Мохнатый, крылатый да масляный» обр.И.В. Карнауховой.	Вспомнить с детьми сказку. Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем. Беседа по содержанию сказки.
2 зан. апреля		Приобщать детей к театральному искусству. Продолжать учить инсценировке сказки. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». Рассматривание иллюстраций к сказке.
3 зан. апреля	Русская народная сказка «Мохнатый, крылатый, масляный» обр. И. В. Карнауховой	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать воображение детей. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Распределение ролей. Репетиция к показу сказки «Мохнатый, крылатый, масляный».
1 зан. май	Пригласительные билеты на спектакль.	Вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ Спектакля. Развивать творческие способности детей. Воспитывать желание трудиться во благо одного	Беседа о предстоящем спектакле. Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. Самостоятельная творческая работа детей .

		дела.	
2 зан. май	Афиша к сказке «Мохнатый, крылатый, масляный» обр. И. В. Карнауховой.	Вызвать положительный настрой на подготовку спектаклю. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность.	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши. Творческая работа детей.
3 зан.май		Вызвать положительный настрой на театрализованную Постановку. Активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»И. В. Карнауховой.
4-5зан.мая	Мониторинг освоения программы	Оценить театральную - игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга.

2.6.Перспективный план работы кружка «Играем в сказку» (подготовительная группа)

Месяц	Тема	Программные задачи	Содержание работы
1-2 занятия сентября	Диагностика детей.		
3 занятие сентября	«Летние зарисовки»	Собрать детей вместе после летнего перерыва. Создать эмоциональную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.
4 занятие	«Знакомые	Вызвать положительный	Умение детей

сентября	сказки»	настрой на театрализованную игру. Познакомить с понятием «Пантомима». Активизировать воображение детей. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	изобразить основные эмоциональные состояния. Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку».
1 занятие октября	«Что такое театр?»	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты(упражнения к этим понятиям). Упражнять детей в изображении героев с помощью жестов, мимики, интонации и эмоций.	Беседа «Что такое театр?» Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.
2 занятие октября	«Сказки осени»	Познакомить детей с музыкальной сказкой «Осенняя история». Учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.	Беседа по содержанию музыкальной сказки «Осенняя история». Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.
3 зан. октября	«Музыка ветра»	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Раскрытие творческих способностей детей.	Разучивание музыкальных номеров(танец листочков и ветра), музыкальная композиция «В мире животных»
4 зан. октября	«Осенний лес»	Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией. Побуждать к	Работа с детьми над передачей музыкального образа главных

		двигательной импровизации. Учить выступать в ролях перед сверстниками.	героев (ежика, белочки, волка, медведя, девочки)
1 зан. ноября	«Девочка в лесу»	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки. Побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке. Приобщать к совместному изготовлению декораций к сказке (родители, воспитатели, дети).	Подготовка к сказке «Осенняя история».
2 зан. ноября	«Осенняя история»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Драматизация сказки «Осенняя история».
3 зан. ноября	«Вежливый зритель»	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, суфлер, дублер, сценарист.	Игра «Угадай». Настольный театр «Хвостатый хвостунишка». Альбом «Мир театра».

4 занятие ноября	«Наши фантазии»	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на нее. Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс-фантазия».
5 занятие ноября	«Игра в спектакль»	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности. Знакомить с различными видами театра.	Беседы с детьми о разных видах театра. Игра «Как стать сказочником».
1 занятие декабря	«Сказка зимнего леса»	Формировать умение внимательно слушать сказку. Дать представление о жизни лесных зверей зимой. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.	Слушание русской народной сказки «Двенадцать месяцев». Беседа по содержанию. Рассмотрение иллюстраций к сказке.
2 зан. декабря	«Зимовье зверей»	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Познакомить детей с муз. номерами сказки. Побуждать к двигательной активности.	Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки «Зимовье зверей».
3 зан. декабря	Музыкальная карусель»	Совершенствовать умение выразительно	«Хоровод зверей». Репетиция

		двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	театрализованного представления «Двенадцать месяцев».
4 зан. января	«Веселые стихи»	Создать положительный, эмоциональный настрой; вести понятие «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка», «Веселые стихи». Репетиция театрал. представления «Зимовье зверей».
1 зан. января	«Чудесен мир театра»	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств (живописи, музыки, литературы). Побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Альбом «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.
2 зан. января	«Играем в профессии»	Познакомить детей с профессиями: актер, художник, режиссер, композитор, костюмер. Обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка»; Загадки о театральных профессиях. Подвижные игры.
3 зан. января	«Мастерская актера»	Познакомить с профессиями художника- декоратора и костюмера. Дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке(выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.

4 зан. января	«У страха глаза велики»	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказки. Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость). Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Изображение эмоций по сказке. Рассказы детей из личного опыта.
1 зан. февраля	«Такое разное настроение»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить отмечать смену настроения героев. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Беседа о смене настроения героев (радость, печаль) Отгадывание загадок. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение», обсуждение сценария «Сказка о глупом мышонке».
2 зан. февраля	«Сказка о глупом мышонке»	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией. Побуждать к двигательной импровизации. Учить вступать в ролиа перед сверстниками.	Репетиция «Сказка о глупом мышонке». Беседа о героях, выбор костюмов, масок.
3 зан. февраля	«Сундучок откройся»	Учить детей вживаться в художественный образ. Увлечь игровой ситуацией. Учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение ролей.
4 зан. февраля	«Мастерская актера»	Познакомить с профессиями художника- декоратора и костюмера.	Открытие «Мастерской театра». Изготовление

		<p>Дать детям представление о значимости этих профессий в мире театра.</p>	<p>атрибутов к сказке(по желанию детей). Работа и выбор костюмов. Подготовка к выступлению.</p>
1 зан. марта	Музыкальная сказка»	<p>Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей. Учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.</p>	<p>Работа над музыкальными образами героев сказки.</p>
2 зан. марта	«Сказка о глупом мышонке» театрализованное представление	<p>Порадовать детей эмоционально - игровой ситуацией. Побуждать к двигательной импровизации. Учить выступать в ролях перед сверстниками.</p>	<p>Работа над образом героя, подбор грима, костюмов, прически.</p>
3 зан. марта	«Мир игры»	<p>Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу. Совершенствовать навыки групповой работы, продолжать развивать дикцию.</p>	<p>Распределение ролей. Игра для развития речи «Со свечей». «Придумай рифму».</p>
4 зан. марта	«Давай поговорим»	<p>Побуждать детей к совместной работе. Обратить внимание на интонационную выразительность речи. Объяснить понятие «интонация». Упражнять детей в проговаривании фразы с различной</p>	<p>«Веселые диалоги» занятие- игра. Упражнения на развитие выразительной интонации.</p>

		интонацией.	
1 зан. апреля	«Расскажи сказку»	Пробудить интерес к драматизации. Способствовать развитию артистических навыков. Закреплять сюжет в настольном театре.	Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям. (маски героев сказки).
2 зан. апреля	«Ярмарочная площадь»	Вызвать эмоциональный отклик детей. Вовлечь в фольклорное действие. Побуждать к импровизации. Учить разыгрывать сценки.	Танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников.
3 зан. апреля	«Кто стучится в нашу дверь»	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре. Включаться в ролевой диалог. Развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?» Упражнение на выразительность голоса.
4 зан. апреля	«Пойми меня»	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки. Побуждать к двигательной активности.	Игра - имитация «Поймай меня». Разучивание муз-ритмических композиций к выступлению.
3 зан.мая	«Сказочный калейдоскоп»	Создание спектаклей различной направленности, участие в них детей. Побуждать к импровизации.	Работа над внешним видом героя (подбор костюма, грима, прически).
4-5зан.мая	Мониторинг освоения программы	оценить театрално – игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга.

--	--	--	--

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников (законными представителями).

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники.

Месяц	Формы работы с родителями
сентябрь	Беседа-консультация: «Театр в жизни ребенка» Анкетирование: «Ребенок и театр»
октябрь	Круглый стол: «Роль театрализованной деятельности в развитии

	детей».
ноябрь	Консультация: « Театральные игры с ребенком дома»
декабрь	Наглядная информация: «Как устроить домашний театр для детей»
январь	Мастер- класс « Мастерилка»
февраль	Готовимся к Дню театра (изготовление костюмов, атрибутов, декораций).
март	Показ театрализованного представления «Сказка о глупом мышонке»
апрель	Домашняя игротека «Этюдный тренаж»
май	Консультация: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»

2.7. Система педагогической диагностики (мониторинга)

Достижения детьми планируемых результатов программы дошкольного образования. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам. Анализ исследования показывает, что к окончанию обучения дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. Они овладевают необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актера, к которым относится пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения.

III. Организационный раздел.

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда.

Должна способствовать оптимизации процесса совместной деятельности, взаимодействия взрослого с детьми.

Должна учитывать возрастные особенности воспитанников.

Выступает как социализация ребенка, всестороннее включение ребенка в общество, эмоциональное позитивное усвоение им общественных норм и ценностей, формирование собственной активной позиции личности.

Как проявление индивидуальности ребенка, обеспечивает возможность формирования каждым из детей индивидуального стиля деятельности.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Программа «Играем в сказку» рассчитано на 9 месяцев обучения (сентябрь - май), мониторинг проводится в сентябре и мае (3-4 неделя).

Программа включает в себя 31 занятие с воспитанниками 5-7 лет

Количество детей в группе не более 12 человек.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, продолжительностью не более 30 мин.

Отбор детей проводится в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, с желанием родителей (законных представителей).

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - масочный
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, акустическая система.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, проектор.
7. Театральные маски.
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.

3.3. Методическое обеспечение программы.

1. Программа «Театр- творчество- дети» Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович – Творческий центр «Сфера» Москва 2010г.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000. 3. Гончарова О.В. и др.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для старших групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.-128с. (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)
5. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Творческий центр Сфера, 2004.
6. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение», 2006г